

Recherches préliminaires

mardi 5 avril 2016 09:04

Consigne : en utilisant la méthode de recherche documentaire vue en AP effectuez une recherche sur les termes suivants :

- Humanisme en Europe
- Renaissance en Italie et en France

- Les Humanistes ont voulu "placer l'Homme au centre", comment expliquer cette expression ?
(appuyez-vous sur

(1) Le foyer italien : Léonard

lundi 25 avril 2016 06:52

Avant la séance	Pendant la séance	Après la séance:
<p>Recherches préliminaires sur l'Humanisme, la Renaissance et "Placer l'Homme au centre"</p>	<p></p> <p><u>Voir la vidéo à partir du lien suivant</u> Le génie du peintre, l'esprit de la Renaissance</p> <p></p> <p><u>Répondez aux questions suivantes</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Quelle est la première œuvre présentée ? Date, auteur, dimensions, lieu de conservation etc.- Quelle est la problématique retenue ?- Pourquoi dire que ce paysage est idéalisé ?- Définissez les notions de profondeur de champ et de perspective, sfumato...- Quel est le rôle du "mouvement" dans le tableau ?- Quelle est la deuxième œuvre présentée ? Date, auteur, dimensions, lieu de conservation etc.- Quelle est la nature de la scène ?- Quels sont les points communs avec le tableau précédent ?- Dans le deuxième tableau, quel sens donne-t-on à la composition ?- Définissez rapidement "sacré / profane" <p></p> <p>Répondre de manière structurée à la problématique initiale</p>	<p></p> <p>Faire les questionnaires suivants:</p> <p>https://mix.office.com/watch/1dkakdtri-et5z</p>
	<p><u>Objectifs:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Découvrir au travers de Léonard de Vinci quelques principes de la peinture de la renaissance	

(2) Le foyer italien : la perspective


lundi 25 avril 2016 07:55

L'œuvre : (que vous pouvez consulter de plus près [ici](#))




Avant la séance

(1) Le foyer Italien : Léonard



[Ecouter](#)
17 minutes sur la perspective par un historien de l'Art
Essayez d'en retenir l'idée principale.
Repérez quelques noms d'artistes et d'hommes, de princes de la Renaissance italienne, de lieux en Italie etc.

Pendant la séance




Répondez aux questions suivantes

Que construit la perspective ? Quel est son sens dans l'œuvre de Della Cossa ?


- L'œuvre est- elle sacrée ou profane ?
- Présentez l'auteur et la période à laquelle il a peint l'œuvre.

En utilisant la méthode de description des œuvre d'art proposez une analyse de l'Œuvre de Della Cossa
Quels sont les éléments qui permettent la vue en perspective dans l'œuvre ?



Répondre de manière structurée à la problématique initiale

Après la séance:






Faire les questionnaires suivants:

A venir...

(3) L'interprétation : une définition par la pratique

dimanche 29 mai 2016 19:16

Philosophie et histoire des arts

Séances précédentes	Pendant la séance	Après la séance:																
<p>(1) Le foyer Italien : Léonard (2) Le foyer italien : la perspective</p> <p>-Léonard de Vinci, un génie qui a su synthétiser l'esprit de la Renaissance et même aller au-delà : il utilise les codes de la peinture sacrée pour composer des tableaux profanes.</p> <p>-L'invention de la perspective en Italie (Sienne et Florence entre la fin du 14ème et le 15ème siècle).</p> <p>-Rappeler ce que permet la perspective dans les tableaux étudiés : Ambrogio Lorenzetti / <i>Annonciation</i>)</p>	<p> L'interprétation défini... https://mix.office.com/watch/1dedi2a4rc5wu</p> <p>Répondez aux questions suivantes</p> <p>Niveau 1.</p> <p>1. A partir d'une description des différentes représentations de 'Annonciation', énoncez les points communs et les différences entre les tableaux.</p> <table border="1" data-bbox="485 676 1254 922"><thead><tr><th>Points communs</th><th>Différences</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></tbody></table> <p>2. Trouvez le texte qui est à l'origine de toute ces représentations.</p> <p>3. Repérer dans le texte ce qui permet d'expliquer les points communs entre les différents tableaux.</p> <p>4. Essayez d'énoncer des hypothèses pour expliquer les différences entre les tableaux.</p> <p>Niveau 2.</p> <p>5. Quels types de liberté possèdent les peintres dans leurs représentations ?</p> <p>6. Pourquoi peindre des scènes religieuses ?</p> <p>7. Pourquoi l'Annonciation est-elle un moment central pour le christianisme ?</p> <p>8. Qu'est-ce qu'un miracle et en quoi l'Annonciation est-elle considérée comme un miracle ?</p> <p>9. Quelle critique l'Islam adresse-t-elle à la peinture religieuse ?</p> <p>Niveau 3.</p> <p>10. Avez-vous fait des hypothèses sur la présence de l'escargot dans le tableau de Francesco Del Cossa ? Si non c'est le moment...</p> <p>11. En tenant compte d'une estimation de l'échelle du tableau essayer de dire quelle est la taille de l'escargot (expliquez votre démarche).</p> <p>12. Faire une recherche sur la taille moyenne des escargots en Italie. Que peut-on en conclure par rapport au tableau de Francesco Del Cossa ?</p> <p>13. Quel est alors l'effet de l'escargot sur la manière dont le spectateur regarde le tableau ? En quoi peut-on considérer que cela est une tentative de réponse à la critique religieuse parfois adressée à la peinture religieuse (notamment celle émise par l'Islam) ?</p> <p> Bilan</p> <p>14. En tant que spectateur, comment réalise-t-on une interprétation ? Expliquez notamment la différence entre une simple opinion et une interprétation rigoureuse.</p>	Points communs	Différences															<p></p> <p>Faire les questionnaires suivants:</p> <p>A venir...</p>
Points communs	Différences																	